史料介紹/分析

《管理妻子法》*

游　鑑　明**

編者按：1992 年，中研院近史所同仁與國外學者合作之「近代中國婦女史研究計畫」，在蔣經國國際交流基金會贊助下，曾從台灣、美國與中國大陸等地的圖書館與研究機構，廣泛蒐集清末與民國時期與近代中國婦女史有關的期刊與書籍，並典藏在近史所的郭廷以圖書館內。自本期起，本刊編委游鑑明博士將在本刊「史料介紹」專欄，選介這批與近代中國婦女史有關的書籍。

魏晉南北朝時期，因爲婦女「制夫」、「能妬」的風氣十分盛行，當時出身北魏王室的元孝友，從違反傳統、孝道

* 這本小書在封面、目錄與版權頁分別有三種不同書名：《管理妻子法》、《管理妻子術》、《妻子管理法》，本文採用《管理妻子法》。

** 中央研究院近代史研究所研究員

近代中國婦女史研究　第 21 期（2013 年 6 月）
©中央研究院近代史研究所

墮闕以及種族無法繁衍等三方面，向皇帝提出丈夫被妻子壓制的控訴；爲了制服「犀利」人妻，南朝劉宋的明帝劉彧，採取各種手段，除了把一名大臣的妒婦嚴懲致死之外，還命令近臣虞通之撰寫〈妒婦記〉，警誡妬婦，並要求江斆撰寫〈讓婚表〉，婉拒與公主聯姻。[1] 這種管理妻子的方法，在高唱「三從四德」的時代，不足爲奇；在講求解放女性的時代，似乎有點不可思議。

透過上海大通圖書社出版、愓盦主人編輯的《管理妻子法》，讓我們多少瞭解其中梗概。有趣的是，這本小書的出版，也與魏晉南北時期相似，都是出於男性無法忍受妻子的氣燄，而試圖給予男性管理妻子的一些招術，只不過，這本書是針對女性解放後的夫妻關係，從愓盦主人的〈卷頭語〉可以看到：

> 現在好了，女子是從束縛中解放出來了……，女子往往施出她們的報復手段，對于丈夫，使他難堪，試看新時代的女子，哪一個瞧得起男子的。她們心目中差不多是女權高于一切了。[2]

愓盦主人又指出，新時代婦女「養成這種習氣，未嫁是父母的暱愛，已嫁是丈夫的放縱」，因此，他寫這本書是因爲「現在的丈夫，幾乎完全不知管理妻子的方法」、「若不設法自救，丈夫踏在皮鞋的高跟下，永遠沒得翻身」，但他也表明「並不是向女性放冷箭，要使她重受束縛」，還強調

1 詳見蔡幸娟，〈「持制夫為婦德，以能妬為女工」〉，劉開鈴主編，《女力與韌性：婚姻、家庭、姊妹情誼》（臺北：五南出版社，2012 年 6 月），頁 44-60。

2 愓盦主人編輯，《管理妻子法》（上海：大通圖書社，出版時間不詳），頁 1。

「我所說的方法，都是和平的，我願新時代的丈夫，大家起來和平奮鬥，挽回家庭間的幸福」。[3]

這本書除〈卷頭語〉之外，分成 8 個單元，包括關於妻子的種種、改善環境是抗拒不良印象的堅壁、由愛妻說到懼內、如何使妻子服從你、對于頑固婦人的抑制與感化問題、久離遠別可以增進妻子對你的愛情、灌注新知使妻子改變思想、丈夫對妻子的十誡等。這 8 個單元，大致圍繞四個主題：妻子的缺點何在、丈夫受制妻子的原因、丈夫應該如何管理妻子、管理妻子有何誡律。

在妻子的缺點上，作者消極地認爲，一個男性結婚後，理論上身心有了歸宿，但「現實卻是變成女性的俘虜或是奴隸；金錢的需索，衣飾的供應，也不管你的經濟力的夠得上夠不上，總是伸著手的要」，[4] 他還提到女子的「意志是薄弱的，好勝心是特重的」，因此任何風氣都容易沾染，而且散佈的迅速「可比空氣中的微〔黴〕菌，著實可以驚人！」爲了澄清他不是與女性有仇恨，還以「現代的摩登女性」的惡行爲例證。[5]

至於摩登女性又以生活在都市裡的妻子最讓愓盦主人反感，他指出都市的環境造成「女子輕視丈夫，以及一切使丈夫難堪，甚至于離婚等事」，而這種風氣甚至影響到內地，只是沒有都市嚴重，所以「處身內地對于妻子的管理來得容易；管理都市裡的女性，來得煩難」。[6] 作者的不滿，很明顯的是受 1920 與 1930 年代媒體對摩登女性與都市女性的強

3 愓盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 2。
4 愓盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 1-2。
5 愓盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 8。
6 愓盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 10。

烈批判影響。[7]

在丈夫受制妻子的原因上，惕盦主人認爲「懼內」是其中一項，因爲：

> 懼內的原因，大概可分二點：一是妻子天生悍潑，未嫁時又因父母的溺愛，憑她放縱，養成了獅虎一般的威風，丈夫又少為懦弱，就不由不懼，娶了這種妻子毫無可愛，反多蔣惱，到不如沒有的乾淨，因為是永無可救的。這是無關于愛的，但照比例算卻不及十分之二，其餘的便是由愛變成懼怕的了。[8]

另外，作者強調「嬌癡要挾」是女子最擅長的手段，如果「做丈夫的對于妻子漫無限止的施用愛情，被她窺破了你的心理，這要挾便是第一步的手段」，因此，他告訴男性，對妻子不合理的要求，萬不可應允。[9]

惕盦主人還指出，丈夫管理妻子不當，是與現代丈夫爲了博取妻子歡心，對妻子唯命是從有關：

> 要甚麼是甚麼，叫他做甚麼便做甚麼，或許有些不可堪的事叫他去做，也是唯唯如命，惟恐失了她的歡心，非但不敢違拗，并且連溫婉的解釋，也不敢說一句半句。這種肉麻當有趣的事，算不

7 關於當時媒體批判摩登女性的討論，請參考許慧琦，《故都新貌：遷都後到抗戰前的北京城市消費(1928-1937)》、連玲玲，〈「追求獨立」或「崇尚摩登」？近代上海女店職員的出現及其形象塑造〉，《近代中國婦女史研究》，期 14，頁 51-88，Angelina Y. Chi，〈「追求獨立」或「崇尚摩登」？近代上海女店職員的出現及其形象塑造〉，《近代中國婦女史研究》，期 14，頁 12-178。

8 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 15。

9 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 16。

> 了愛情，如此日子一久，習慣成了自然，就勢非造成頂禳器跪踏板的怕老婆最高紀錄不止。[10]

至於丈夫應該如何管理妻子，惕盦主人提出一些方法，首先，他表示「服從兩個字，不是能強制人家的」，表面的服從「是虛僞的，也是不永久的」，反而造成妻子的暗地詛咒或反對。[11] 因此，作者建議「養成對方的信仰心」，他的理由是：

> 第一是養成對方的信仰心；因為她對于你，如其不信仰，那一定不會服從；信仰不深，服從心也一定不堅。所以對于妻子信仰心的養成，就是使她服從的第一義。其次就是妻子敬愛心的增進，使她感覺到丈夫的行事，樣樣可敬，丈夫的為人，處處可愛，她發生了這一種心理，對于丈夫的命令，自然也無不服從。到這裡，我們可以得到本問題的結果；知道「服從」是「信仰」和「敬愛」兩種心理所造成的。[12]

不過，惕盦主人也提醒丈夫，既然「在一家之中，處了中心人的地位」，必須先「修身律己」，否則難以讓妻子服從。[13]

作者還提到，丈夫「對付頑固的妻子，不當遽採取斷然的手段」，那麼如何解決呢？他建議採「抑制與感化」兩種方法；也就是「妻子性情比較懦弱的宜採取感化的方式；妻子性情比較剛強的，宜採取抑制的方式，最好一方面兼施感

---

10 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 17-18。
11 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 20。
12 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 21。
13 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 22。

化」。[14] 由於作者認爲剛強的妻子不容易服從，特別提出：

> 對付剛強的妻子，應當先用嚴正的態度去懾服她，化去她剛暴之氣，待她就範之後，再用感化的方法，才可以奏效。但是所取嚴正的態度，也不可過火；倘然過火，她萬一在強烈的衝動之下，暴炸起來，那就不免決裂了。[15]

除此之外，惕盦主人表示「久別勝新婚」也是一種方法，這「非但使要好的夫妻，增進愛情，并且本是不要好的夫婦，變成和睦」。[16] 他又建議採「灌注新知」的方法，爲了讓妻子接受，他指出作丈夫的應當用心研究：「如何能使對方感動，如何方能使對方提起興趣，如何方能使對方向來不感到興味的事物，也感覺有趣」，如此一來，就「不愁妻子的不受陶融」。[17] 爲使妻子能對新知津津有味，作者反對用「老學究正襟危坐的講法」，而是要學「說書先生的那種講法」。[18]

在管理妻子之外，惕盦主人也對丈夫提出十項告誡：一、在妻子面前對於女友的交際；二、在外交際對於妻子應取的適當態度；三、在妻子面前勿繩友妻及其他女子的賢淑和美麗；四、優禮妻黨足以增加妻子對你的愛情；五、房幃中的戲謔有時亦足使愛情破裂；六、體貼入微是增進愛情最好的方法；七、妻子的行動不宜用強力去干涉；八、對妻子宜用眞誠的態度；九、丈夫作客在外宜使家居的妻子時時得到安

14 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 24。
15 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 27。
16 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 30-32。
17 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 34。
18 惕盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 35。

慰；十、酗酒狂醉也足使妻子的愛情減退。[19]

針對前面三點，作者表示「因爲女子的心地狹窄，妒的一個字，深深地鐫在她們腦裡而不會磨滅的」，所以男子必須當之爲誡律；但惟恐遭到女性撻伐，他強調女子善妒是可以證明的普遍現象，不敢「擅自侮辱女性」。[20] 同時，作者也要求男子理解這種善妒的現象：

> 這固然是女子心地狹窄，易于發生妒念的緣故，但也不能單怪女子的不是；因為你的愛妻當著你的面，如其與另一男子作親昵的狀態或調笑時，你心中所發生的感覺是怎樣？為男子的人，在這種地方，正須替妻子設身處地想，而同情于她所發生的情感，決不能再責她的善妒。[21]

在十誡中，愓龕主人不但注意妻子的問題，也關注到妻子的家族，他認爲要對妻子的家族「和悅而有禮貌」，如此一來，妻子對丈夫「會增進熱烈的愛情」，家庭間「也平添上一片融合的空氣」。[22]

爲了讓夫妻間和睦相處，作者提出不少誡律，例如，夫妻不一定要堅守相敬如賓的舊約或不准戲謔，但戲謔要有限度。[23] 此外，有鑑於妻子需要操持家政，愓龕主人表示，丈夫對於妻子的行動「是不容絕對的放任，但也絕對不許用強力去干涉」。[24] 他同時提出「體貼」的重要，強調這是對待

---

19 愓龕主人編輯，《管理妻子法》，頁 1-2。
20 愓龕主人編輯，《管理妻子法》，頁 2。
21 愓龕主人編輯，《管理妻子法》，頁 3。
22 愓龕主人編輯，《管理妻子法》，頁 14-17。
23 愓龕主人編輯，《管理妻子法》，頁 18-20。
24 愓龕主人編輯，《管理妻子法》，頁 24。

女子的哲學，也是男子一定要研究的一種學問，作者的理由是體貼甚至會讓性情驕縱的女子，馴伏於丈夫，終身都不離叛。[25] 作者還把體貼的行爲用在服侍妻子湯藥、逗她笑樂上，特別是丈夫遠行外出，爲了減少彼此的孤寂，透過通信能使彼此獲得「相當的安慰」，也可促進雙方「熱烈的愛情」；[26] 他指導丈夫宜定期寄信：

> …通信須定期，按期寄發，那就可以免除她的疑念。但所定的期間，不可離開得過久，大約每星期發信一次，最為適當，如每月寄兩次，已嫌太遲。[27]

且不論愓盦主人出版這本小書，是基於促進家庭和諧，但他不斷以負面形象，批評人妻，即使他強調女性「善妒」等缺點，是有憑據的，他把妻子當作需要管教的動機，卻是相當強烈。也因此，在他眼中筆下的人妻，不是意志薄弱便是兇悍難治，丈夫應該像「管理機器的技師」或馬戲團的馴獅師，懂得如何操控機器或猛獅。[28] 有意思的是，作者所批評的女性主要來自都市的中上階層女性，而鄉村的底層女性難道十全十美，無須管束？總的來說，這本書的產生，應該與摩登女性的出現有關，作者寫書的目地多少在呼應當時的社會現象，給予女性當頭棒喝，也給男性「錦囊妙計」。

25 愓盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 20。
26 愓盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 30。
27 愓盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 31。
28 愓盦主人編輯，《管理妻子法》，頁 4-6。